

# Ciclo 123

*cueros en reposo  
formas en movimiento  
esta vez*



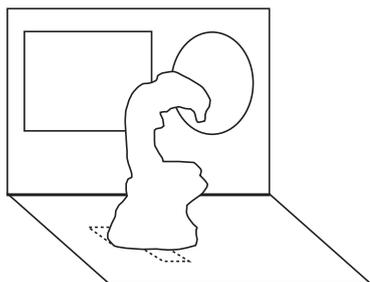
## Conoceremos algunas esculturas del MNBA

A diferencia de los cuadros, las esculturas necesitan que las miremos desde todos sus lados, podemos caminar alrededor de ellas, observándolas de frente, de costado, desde atrás, y si pudiéramos, desde arriba.

De esta manera no nos perderemos nada de ellas y descubriremos muchos de sus secretos.

Las esculturas son volúmenes, es decir cuerpos que ocupan un lugar.

Para hacer esculturas se pueden usar diferentes materiales de a uno por vez, o también pueden combinarse entre ellos en una sola escultura. Pero hay algo que es común a todas: el espacio. Es el aire o el vacío que la rodea y otras veces se mete dentro de ella como en la obra de Henry Moore o en las obras *Rugby* y *Danza* de Pablo Curatella Manes.

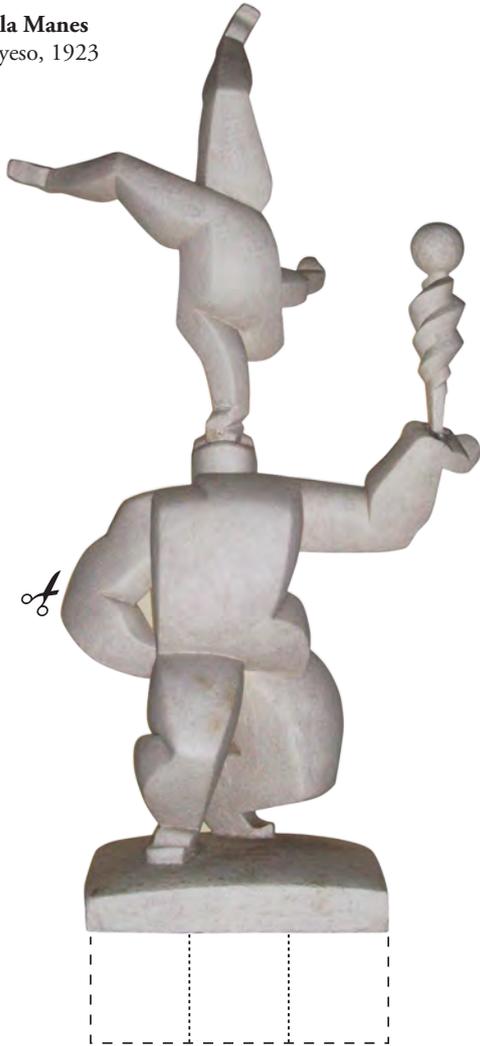


Ahora te proponemos imaginar una sala del Museo: los marcos vacíos, los puedes pintar, hacer un collage... ¿Por qué no?

En esa sala las esculturas se verán muy bien. En la otra página verás esculturas, recortalas y pegalas por sus aletas para que las puedas ver de pie en la sala.



Pablo Curatella Manes  
*Los acróbatas*, yeso, 1923



Alberto Lagos  
*La rama*, mármol, 1920



Henry Moore  
*Figura reclinada, formas externas*, bronce, 1953/1954



Sesostri Vitullo  
*Guitarrista*, madera, 1948